

DOSSIER DE PRESSE

UTOPIE : POINT ZERO



Pour toutes demandes d'informations, photos, interviews, tournages :
contact presse : Julia Passot / 06 67 36 99 69 / julia.passot@lilo.org
informations et réservations : www.leblogdelaturbine.org/utopie-point-zero

* LE PROJET UTOPIE : POINT ZERO

Des artistes et des chercheur.se.s créent des récits positifs pour un futur désirable !

UTOPIE : POINT ZÉRO c'est une enquête artistique et scientifique sur un territoire en transition. C'est le pari que le croisement des regards artistiques et scientifiques est source de nouveaux récits fertiles et pour l'avenir.

«La vie sans utopie devient irrespirable.

Il faut au monde un délice neuf.»

Emil Cioran

Un projet en deux temps :

* SAMEDI 28 SEPTEMBRE : UNE JOURNÉE FESTIVE ET FAMILIALE AU DOMAINE DE LAND ROHAN

Au programme : des ateliers philo pour enfants, un marathon de lecture sur l'utopie et les transitions, une balade théâtrale et botanique, une lecture musicale et agricole, une exposition photo, un concert du groupe de hip hop nantais LABOTANIQUE et un discours poétique sur le climat de l'acteur JACQUES GAMBLIN !

Et aussi, de quoi boire et manger bio, local et de saison tout au long de la journée.

* 1^{ER} - 27 SEPTEMBRE : UNE RÉSIDENCE D'ARTISTES ET DE CHERCHEUR.SE.S

Cet événement sera la restitution d'une résidence d'artistes et de chercheur.se.s qui aura lieu du 1^{er} au 27 septembre à Land Rohan. Pendant un mois, ils vont vivre et travailler sur le domaine, mener l'enquête avec leur regard singulier sur la construction d'une utopie réelle et d'un futur désirable : observation de la biodiversité du territoire, portraits d'agriculteurs, collecte de textes sur l'utopie et les transitions, reportage photo sur ceux qui réparent notre lien à la terre...



JULIA PASSOT : PORTEUSE DU PROJET

Julia Passot a été responsable de la communication et du développement numérique pendant 10 ans au Théâtre du Rond-Point à Paris : un lieu culturel dédié à l'écriture d'aujourd'hui et à l'engagement politique et citoyen. En parallèle, elle cofonde en 2013, le TMNlab (laboratoire Théâtre et médiation numérique), réseau professionnel à l'initiative d'une étude sur le numérique dans les lieux de spectacle vivant en France, de nombreuses rencontres et d'un site web ressource. À ce double titre, elle collabore à plusieurs publications pour la presse spécialisée, dont la revue *Culture et recherche* du ministère de la Culture et intervient dans des salons professionnels sur la culture et le numérique.

Elle participe également à la programmation des deux dernières éditions du festival de conférences-performances et débats citoyens *Nos disques sont rayés - 15 jours sur les blocages français*, au Théâtre du Rond-Point.

Au cours des dernières années, elle accompagne plusieurs artistes et compagnies en leur apportant sa vision stratégique et sa connaissance du réseau culturel.

Membre active depuis 2016 de la Coopérative alimentaire de la Goutte d'or à Paris, elle est investie dans les cercles gouvernance, approvisionnement et vente.

En 2017, elle crée **La Turbine**, un blog ressource dédié à la transition dont le contenu préfigure le projet de création d'un tiers-lieu culturel et citoyen sur la transition écologique. **Elle crée l'association La Turbine le 14 avril 2019.**

* L'ASSOCIATION LA TURBINE

C'est un observatoire des transitions qui œuvre pour une approche transversale et fertile de la culture et de l'écologie. Elle a pour objectif de créer des scénarios sensibles des changements sociaux.

UN DOUBLE MOUVEMENT

CULTURE	TRANSITION ÉCOLOGIQUE
* Inviter les dynamiques de recherche et d'innovation scientifiques, ainsi que les notions d'impacts environnementaux dans la conception d'un lieu public culturel et dans la production d'œuvres artistiques.	* Inviter les artistes à s'emparer du champ scientifique et théorique lié à la transition écologique.
* Inclure la création dans une démarche de transition sociale et sociétale.	*Créer des scénarios sensibles des changements sociaux.
* Interroger ce qui fait espace public aujourd'hui, ce qu'est un lieu culturel.	* Décaler le regard, susciter l'adhésion et la compréhension des enjeux par l'émotion.

DES OUTILS DE REFLEXION ET D'ACTION

- * **Un blog** pour penser, fédérer, amorcer les transitions : www.leblogdelaturbine.org.
- * **Une communauté** et des réseaux dans le secteur culturel, des médias, de l'innovation et de la transition écologique.
- * Des recherches-actions et **des événements** artistiques et festifs.
- * À terme, **un tiers-lieu** culturel et citoyen dédié à la transition écologique.

* POINT ZERO : LE POINT DE DEPART

FAIRE LE PORTRAIT D'UNE TERRE ARABLE

Land Rohan et le projet d'Open Lande : un terrain de jeu fertile pour accueillir l'acte zéro de cette recherche-action. Comment incarner dans ce territoire la mission de « réparer le lien à la terre » ?

RELIER LE CORPS ET L'ESPRIT

Qu'est-ce qui se joue à la jonction du concept d'Open Lande et du territoire de Land Rohan ? L'idée est d'en faire un objet d'étude et d'enquête, en se posant les questions suivantes :

- * Comment Open Lande, et plus particulièrement Land Rohan, s'interconnectent avec le territoire ? (Notre-Dame-Des-Landes, Vigneux-de-Bretagne, Nantes, etc.)
- * Quel écosystème se crée à l'intérieur du domaine ?

Nous proposons d'étudier l'écosystème de Land Rohan, ses ramifications, ses dynamiques. L'observer comme un organe vivant et évolutif. En amont, une enquête de territoire pendant un mois de résidence à Land Rohan (Vigneux-de-Bretagne) :

- * Faire un portrait du territoire avec des comédien.ne.s, auteur.trice.s, musicien.ne.s, photographe, prospectivistes, philosophes.
- * Partir d'Open Lande comme point zéro, point de convergence.
- * Recueillir des témoignages du dedans et du dehors.
- * Observer ce qui fait lien dans la communauté en construction d'Open Lande.

QU'EST-CE QUE LE POINT ZERO ?



en géographie :
le point de départ
pour calculer les distances



en physique quantique :
le point de convergences
des énergies

* PROGRAMME

* 1^{ER} - 27 SEPTEMBRE : UNE RESIDENCE D'ARTISTES ET DE CHERCHEUR.SE.S

3 projets de créations artistiques et 2 projets de recherches seront développés pendant 1 mois sur le domaine de Land Rohan, lieu de résidence et lieu de vie. (détail des projets en résidence p. 5 à 9)

* SAMEDI 28 SEPTEMBRE : UN EVENEMENT FESTIF OUVERT AU PUBLIC

10h30	ACCUEIL DU PUBLIC
11h	ATELIER PHILO AVEC LES ENFANTS (1H) Christelle Manceau - page 5 MARATHON LECTURE : PARLONS D'UTOPIE - PARLONS D'AVENIR (1H) François Rousseau - page 9
12h	DOUGLAS ET BOUSIER - BALADE THEATRALE (55 MIN) Mickaël Délis, Vladimir Perrin - page 6 MARATHON LECTURE : JE CONSOMME DONC JE SUIS (1H) François Rousseau - page 9
14h	MARATHON LECTURE : COMMUNS ! (1H) François Rousseau - page 9
14h30	ATELIER PHILO AVEC LES ENFANTS (1H) Christelle Manceau - page 5 DOUGLAS ET BOUSIER - BALADE THEATRALE (55 MIN) Mickaël Délis, Vladimir Perrin - page 6
15h	MARATHON LECTURE : HUMAIN, TROP HUMAIN (1H) François Rousseau - page 9
16h	TERRE ARABLE - LECTURE MUSICALE (1H10) Lorène Menguelti, Vincent Paillard, Pierre Wolff - page 7 MARATHON LECTURE : SYSTEMES (1H) François Rousseau - page 9
17h	MARATHON LECTURE : FAIRE CONNAISSANCES (1H) François Rousseau - page 9
18h	VIVANT.E.S - EXPOSITION PHOTO - RENCONTRE Lucile Chombart de Lauwe - page 8
19h	MON CLIMAT - DISCOURS POETIQUE (30 MIN) Jacques Gamblin - page 10
20h30	47^E PARALLELE - CONCERT (1H) LABOTANIQUE - page 11
00h	FIN DE L'EVENEMENT - SORTIE PUBLIC

+++

toute la journée	LA BIBLIOTHEQUE DE L'UTOPIE ET DES TRANSITIONS coin lecture, librairie, jeux - page 9
	EXPOSITION PHOTO en visite libre sur les sentiers de Land Rohan - page 8
	GUINGUETTE à boire et à manger bio, local et de saison

* LES PROJETS DE CREATION EN RESIDENCE DU 1ER AU 27 SEPTEMBRE

Tout au long du mois de septembre, des artistes et des chercheur.se.s vont vivre et travailler sur le domaine de Land Rohan. Ils créent *in situ* des œuvres qui seront présentées en public le samedi 28 septembre.

* ATELIER PHILO AVEC LES ENFANTS

Une passionnée de philosophie, formée à l'animation d'ateliers avec les enfants, les invite à découvrir la pensée philosophique comme outil pour penser demain, autrement, dès maintenant. Durant un atelier d'une heure, ils travailleront ensemble sur la notion d'« utopie » et de « société idéale » à travers des lectures, une discussion guidée, un atelier d'écriture et de dessin.

Réservé aux enfants de 7 à 11 ans.

SAMEDI 28 SEPTEMBRE, 11H ET 14H30



CHRISTELLE MANCEAU

Passionnée de philosophie depuis l'adolescence, elle étudie cette discipline à l'Université de Nantes après des études de Droit.

Les débouchés professionnels se restreignant à un enseignement académique et magistral auquel elle n'aspire pas, elle découvre après l'obtention de sa Licence des environnements professionnels variés (éducatif, social, tourisme). Elle travaille depuis 2013 à l'Institut national de la statistique et des études économiques. Investie dans le monde associatif, tel un petit colibri, elle tente de « faire sa part » : cours de français à un public migrant, participation à la création d'un supermarché collaboratif et participatif, etc. Avec, en filigrane, toujours, la philosophie pour apprêter le monde... Convaincue que l'enfance est la période par excellence de l'étonnement philosophique, elle désire aujourd'hui accompagner les adultes de demain vers le « penser par soi-même ». Ainsi, en 2018, elle entame à l'Université de Nantes le seul diplôme universitaire formant à l'**animation d'ateliers de philosophie pour les enfants** et les adolescents. La mise en place d'ateliers dans une école primaire de Nantes l'a définitivement assurée de la richesse de la pensée enfantine et de la nécessité de cheminer avec eux dans leurs questionnements existentiels.

* DOUGLAS ET BOUSIER - BALADE THEATRALE

Deux comédiens interrogent la grande déchetterie contemporaine à la lumière du génie animal et des sagesse végétales. Depuis leurs regards à la fois acérés et consternés, la faune et la flore land-rohannaise dissèquent la bouffissure d'orgueil du phénomène « humain ».

Cette fable déambulatoire s'attachera à mettre en scène la dénaturation de celles et ceux qui, à force de hauteur et de progrès supposé, ont relevé l'étrange défi de se rendre étranger à leur(s) propre(s) terre(s).

Promenade théâtrale immersive entre urgence de réconciliation et devoir d'humilité, sur fond d'inspiration à plein poumon.

SAMEDI 28 SEPTEMBRE, 12H ET 14H30



MICKAEL DELIS

Après une formation universitaire en littérature à Paris IV et un conservatoire d'arrondissement parisien, Mickaël a vu ses premiers textes sélectionnés par le Théâtre du Rond-Point dans le cadre des concours inter-conservatoires, dont il s'est vu confier la direction artistique en 2019. Lauréat de plusieurs prix, il a, en plus de l'**écriture théâtrale**, été **critique d'art contemporain et auteur** de plusieurs centaines de scénarios institutionnels et publicitaires.

Il a créé la compagnie Passages en 2007 et en partage la direction avec Vladimir Perrin depuis 2018. C'est dans ce cadre que Mickaël Délis a mis en scène chacune de ses pièces (*De vers en verres*; *Les Gaillardes*; *L'Armée du Bonheur*; #*JeSuisLeProchain*...). Son solo *Le Premier Sexe* créé à la Loge en 2018 et mis en scène par Elisa Ruschke sera programmé 5 semaines au théâtre de la Reine Blanche (Paris XVIII^e) en 2020.

En tant que **comédien**, il travaille pour diverses compagnies, dont le théâtre de la Lune, L'étoile Bleue, NAOPS, La Corde Rêve, Philippe Person. Il tourne dans plusieurs séries, court métrage et web série. Il est enfin à l'origine d'un projet de vidéos sur le théâtre et le joyeux monde du show business réalisées avec son frère jumeau.



VLADIMIR PERRIN

Vladimir Perrin est **acteur, réalisateur, enseignant, scénographe et metteur en scène**. Il co-dirige la compagnie Passages créée par Mickaël Delis. Il se forme au CNR de Nice, dans la classe de Claudine Hunault. Il passera par le Laboratoire de l'acteur d'Hélène Zidi, avant d'intégrer en 2012, les formations proposées par le Théâtre National de Chaillot, sous la direction de Fadhel Jaïbi. En 2017, avec la compagnie Passages, il joue dans #*JeSuisLeProchain* de et mis en scène par Mickaël Délis. Il est aussi membre de l'association

1000 visages créée par Houda Benyamina où il intervient en tant que pédagogue. Il a réalisé un film dans le cadre du programme Cinetalents. En 2017, le film est en sélection officielle pour le festival Paris Courts Devant et il reçoit également le prix de la meilleure image et de la meilleure musique au festival de Saint-Maur. Le film vient d'être acheté par la chaîne OCS. Vladimir intègre l'agence Time Art créée par Elisabeth Tanner.

Au cinéma, il fait l'expérience d'un mois de tournage sous la direction de Maïwenn pour son film *Mon Roi*. À la télévision, il interprète le rôle de Jonathan Joubert dans la série *Dix pour Cent*.

* TERRE ARABLE - LECTURE MUSICALE

Une comédienne enquête auprès des agriculteurs du territoire, elle va à leur rencontre, les écoute et s'imprègne de leur vie. Elle en extrait une substance, une forme légère et poétique. Deux musiciens en composent une illustration sonore. *Terre arable*, c'est une lecture musicale et conviviale, prétexte pour engager des échanges sur l'agriculture d'aujourd'hui et de demain.

SAMEDI 28 SEPTEMBRE, 16H

« C'est la possibilité de créer du lien qui me pousse à écrire... L'observation, le regard sur ceux qui ne sont pas mis en lumière : les précaires, les invisibles ; ceux qui parfois ont des mots rudes, politiquement incorrects, qui débordent, implosent, ou même des mots profondément silencieux, c'est là que j'aime chercher. Dans la vie. Brutale. Sublime. Banale. » **Lorène Menguelti**



LORENE MENGUELTI

Comédienne, Lorène Menguelti suit l'enseignement de Bruno Wacrenier et de Solène Fiumani au conservatoire du V^e Arrondissement. Elle travaille pendant trois ans avec la compagnie les Vingtîèmes Rugissants (direction de Pauline Susini), dans *Débrayage* de Rémi de Vos ; *Getting Attention* de Martin Crimp et *Ailleurs* de Pauline Susini. Puis, elle intègre La Compagnie Champ 719 dans *La Dispute* (*C'est seulement que je ne veux rien perdre*) de Marivaux, mise en scène Grégoire Strecker. Elle participe et joue au Festival de Villeréal (direction Samuel Vittoz) dans *Il n'est pas donné à tout le monde d'aller à Corinthe* création Lara Marcou ; puis dans *Dehors devant la porte* de Wolfgang Borschert, mise en scène Lou Wenzel. Elle jouera dans *Du sang sur les roses* et *Atomic Man*, créations Julie Rosselo / Lucie Rebéré et mises en scène Lucie Rebéré (Compagnie La Maison). Elle écrit et propose des performances scéniques en invitant scénographe ou musicien à construire des projets singuliers, sous forme d'installation ou de représentation. Dernièrement, elle a jouée dans *L'Age bête* création collective du Groupe O.



PIERRE WOLFF

Pierre Wolff est un artiste pluridisciplinaire dont la formation est purement autodidacte : **musicien, collagiste et plasticien**. C'est à travers la musique folk que Pierre éprouve la scène, accompagné de Thibaut Aguir, contrebassiste. Après de nombreux concerts, il prend un virage et concentre sa recherche sur la transe sonore instrumentale et vocale. En solo, il travaille sur la musique de film, avec son frère Bertrand Wolff, ils fondent le groupe Monte Verità dont l'EP sortira en fin d'année, et un projet, AGWO, avec Thibaut Aguir est en préparation. En 2018, Lorène Menguelti lui propose d'intégrer *Terre Arable*, une performance entre la lecture et le concert, dont il composera la trame sonore. Ce spectacle prend racine au Festival In Situ de Veules-les-roses en septembre 2018 et continue aujourd'hui sa lancée.



VINCENT PAILLARD

Vincent Paillard est issu d'une famille de **musiciens** et apprend le piano au conservatoire classique à ses débuts. Il poursuit sa formation en tant qu'autodidacte à la guitare puis à la basse électrique avant d'intégrer plus tard le conservatoire Jazz de Toulouse. Il travaille avec différents musiciens de la scène Jazz et improvisée depuis 1997: Laurent Bardainne, Nusch Werchowska, Mathias Pontevia, etc. Il participe à des créations musicales en tant que **bassiste/compositeur** dans le cadre d'œuvres chorégraphiques depuis 2010. En parallèle il réalise la création son, des habillages sonores dans le cadre de travaux d'arts plastiques et pour des reportages, des films documentaires, des réalisations radiophoniques. Il exerce également une activité d'enseignant à Nantes dans un centre de formation.

* VIVANT.E.S - EXPOSITION PHOTO

Une photographe passionnée et engagée nous montre l'homme dans son environnement, ses interactions avec l'autre, l'humain et le non-humain. Ses œuvres sont à découvrir sur les sentiers de Land Rohan.

SAMEDI 28 SEPTEMBRE, VISITE LIBRE EXPOSITION : TOUTE LA JOURNÉE
RENCONTRE : 18H



LUCILE CHOMBART DE LAUWE

Lucile Chombart de Lauwe est née en 1986 à Paris. Diplômée en 2010 de l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie à Arles, elle devient membre du collectif «Le bar Floréal **photographie**» de 2010 à 2014. Dès ses premières images, elle focalise son attention sur le travail des hommes. Sa série *De nuit*, sur le travail nocturne, témoigne de son engagement.

Plusieurs séjours en Mongolie (depuis 2010) lui ont permis de s'immerger dans le pays pour y témoigner, à travers la série *Foyers (urbains) mongols*, des conséquences de la sédentarisation.

De 2013 à 2015, elle s'est immergée dans le monde de la mer, d'abord par une série de portraits de skippers avant et après leur course à la voile. Puis, elle a traversé l'Océan Atlantique à bord d'un cargo pour y photographier le quotidien des marins. Enfin, elle a pris le large à bord d'un chalutier pour y photographier le travail des pêcheurs en mer.

Travailleuse sociale depuis plusieurs années, Lucile Chombart de Lauwe est aujourd'hui **infirmière**. Poursuivant sa recherche photographique, elle développe une manière sensible d'aborder les sujets qu'elle choisit. En ligne de mire le besoin, toujours, de montrer l'homme dans son environnement, de témoigner de son quotidien.

* LA BIBLIOTHEQUE DE L'UTOPIE ET DES TRANSITIONS / MARATHON LECTURE

Un marathon lecture est animé toute la journée par un prospectiviste, expert en innovation sociale. La transition passe par la construction d'une nouvelle culture. Une culture qu'il nous faut inventer, nous apprivoiser, transmettre : en se mettant en contact avec des textes poétiques, philosophiques et scientifiques, en les faisant entrer en résonnance, en suscitant des émotions, en y trouvant les mots pour énoncer les impensés de notre civilisation et appréhender d'un seul regard passé, présent et futur.

Ce premier temps de la bibliothèque des transitions propose un itinéraire, au cours duquel des comédiens font une lecture sensible de textes choisis. Les participants sont invités à recueillir les mots d'un futur souhaitable, puis à échanger amicalement autour d'un livre ou de désirs de lecture.

* la prospective est l'art de construire des futurs souhaitables

SAMEDI 28 SEPTEMBRE, COIN LECTURE : TOUTE LA JOURNÉE
MARATHON LECTURE : 11H, 12H, 14H, 15H, 16H, 17H



FRANCOIS ROUSSEAU

Né en 1962, François Rousseau a eu un parcours de formation en **philosophie et en sociologie de la connaissance**. Il dirige le cabinet FR Consultants qu'il a créé en 1991. **Spécialisé dans l'accompagnement de l'innovation sociale**, le cabinet fait aujourd'hui évoluer ses formes d'intervention et partenariats pour qu'ils contribuent à opérer les transitions en cours. François Rousseau effectue des missions auprès d'une diversité de clients et /ou partenaires : institutions, collectivités territoriales, structures de l'Économie Sociale et Solidaire, collectifs d'habitants, bénévoles.

Investi initialement sur les problématiques éducatives, il a diversifié ses domaines d'intervention tout en restant centré sur les problématiques du vivre ensemble : le développement social territorial, les relations intergénérationnelles, la santé, l'insertion et l'emploi, l'inclusion numérique, les formes de gouvernance de l'action publique et associative... Dans ce cadre, il réalise des travaux de prospective opératoire avec des habitants, des professionnels de la politique de la ville et du social, des institutions (DGCS, CNFPT), des associations locales et têtes de réseau et accompagne les changements de pratiques qui en découlent.

Reconnu pour son savoir-faire en ingénierie sociale territoriale (prospective, diagnostic, élaboration de schémas de développement, évaluation...), il accompagne également des expérimentations portant sur l'inclusion sociale, le bien-être territorial, la transition sociétale.

Membre fondateur et administrateur de la Société Française de prospective depuis 2014, François Rousseau est chargé d'enseignement en master dans plusieurs Universités (Le Havre, Paris Diderot, CNAM) sur la prospective de l'Économie Sociale et Solidaire et sur l'accompagnement du changement.

Il a publié récemment chez Territorial Éditions *Innover dans la mise en œuvre d'une politique d'action sociale et Construire le bien-être des aînés sur les territoires*.

* LES INVITES DU SAMEDI 28 SEPTEMBRE

Samedi 28 septembre, le programme est enrichi de deux créations existantes qui s'inscrivent dans les mêmes thématiques et valeurs d'utopie et de partage que les projets de résidence.

* JACQUES GAMBLIN LIT "MON CLIMAT"

En 2015, à l'occasion de la COP21, sous le titre de *Parlement sensible*, la Maison des Écrivains et de la Littérature commande à 30 écrivains un discours sur le climat. Jacques Gamblin nous livre son discours de 25 minutes, un acte militant et poétique.

SAMEDI 28 SEPTEMBRE, 19H

« En 2015, sous le titre de Parlement sensible, la Maison des Écrivains et de la Littérature, commande à 30 écrivains un discours sur le climat. J'hésite bien que me sentant très concerné, à répondre favorablement, ayant conscience des pièges possibles: trop de scientifique, trop de didactisme, moralisme, catastrophisme et autre culpabilisme... Je plonge finalement avec crainte et joie dans l'écriture de ce qui me paraît être un acte citoyen à la mesure de mon militantisme de fourmi depuis tant d'années. » **Jacques Gamblin, Paris 2018.**

« Face à la menace, maintenant si précise, du changement climatique, face à l'espoir aussi que représente la mobilisation mondiale sur ce sujet, que peut la littérature ? Se fera-t-elle entendre ? (...) Témoigner ? Émouvoir ? Faire prendre conscience ? Pousser à la réflexion ? Que peut encore le langage dans ce monde de l'image, de l'immédiateté, dans l'urgence où nous sommes ? Si la littérature n'est pas que divertissement et loisir, si elle participe, du plus intime, de l'aventure humaine, elle ne peut tout simplement pas rester indifférente. » **Extrait d'une tribune signée par Sylvie Gouttebaron et Yves Boudier parue dans Libération le 26 décembre 2014**



JACQUES GAMBLIN

Depuis une vingtaine d'années Jacques Gamblin s'est imposé dans le paysage du cinéma français. Il a travaillé avec Claude Lelouch, Robert Guédiguian, Jean Becker, Claude Chabrol, Bertrand Tavernier, Philippe Lioret ou Rémi Bezançon. Il incarne en 2018 le *Facteur Cheval* sous la direction de Niels Tavernier dont la sortie est prévue à l'automne prochain.

Il met aussi élégance, humour, légèreté, poésie et sa sensibilité à fleur de peau, au service de créations théâtrales: *Quincailles* (1991); *Le Toucher de la hanche* (1997); *Entre courir et voler il n'y a qu'un pas papa* (2004), textes publiés aux éditions Le Dilettante. Depuis *Tout est normal mon cœur scintille* (2010), il multiplie les collaborations: *Ce que le Djazz fait à ma Djambe*, création musicale écrite en complicité avec le compositeur Laurent de Wilde; *1 heure 23' 14'' et 7 centièmes* écrit avec le danseur Bastien Lefèvre et *Je parle à un homme qui ne tient pas en place* en dialogue avec le skipper Thomas Coville.

Jacques Gamblin confirme, spectacle après spectacle, son talent d'auteur et de poète. Ces pièces atypiques empreintes d'une humanité qui va droit au cœur réunissent un public toujours plus nombreux. En juin 2016, il reçoit Le PRIX THEATRE de la SACD.

Comédien et auteur talentueux et inclassable, Jacques Gamblin est également un lecteur exceptionnel. Pour autant, ses lectures sont rares et il n'accepte l'exercice que pour des textes dont la force et l'épaisseur se prêtent à la voix nue. Habitué du Festival des Correspondances de Manosque, Il propose sa lecture du texte de Gary *La nuit sera calme* en 2007 et, en 2013 *Correspondances 1958-1994* de Charles Bukowski.

* 47^E PARALLELE - CONCERT DE LABOTANIQUE

Au carrefour du rap et de la chanson, le duo LABOTANIQUE nous emmène vers des contrées luxuriantes : les racines du hip-hop se mêlent à la chaleur des synthétiseurs et à la parole qui interpelle.

Avec leur opus précédent, *L'Aventure des plantes*, LABOTANIQUE nous faisait voyager au milieu de l'Amazonie, dans les salles de concerts du vieux continent et jusqu'aux limites du cosmos...

Aujourd'hui le duo a choisi de revenir à Nantes, son port d'attache: coordonnées 47°13'N ; 1°33'O C'est ici, au dessus du 47^e parallèle que l'odyssée se poursuit. Véritable cartographie d'une ville en mouvement, ce nouvel opus, arrangé et mixé par Raphaël d'Hervez (Futur Records), nous invite à reconquérir notre quotidien et à questionner le rythme effréné de nos vies... Une plongée dans la canopée de béton.

SAMEDI 28 SEPTEMBRE, 20H30



LABOTANIQUE

Depuis 2016, LABOTANIQUE a réalisé une quarantaine de concerts dans des salles comme le Petit Bain et les Trois Baudets (Paris), la Soufflerie (Rezé), le Grand Mix (Tourcoing) avec Le Klub des Losers ou encore au Flow (Lille) avec Lucio Bukowski et Fixpen Sill.

Début 2017, le duo développe des ateliers de médiation transmission autour du rap et de la MAO. Ils collaborent avec de nombreux acteurs nantais (La Bouche d'Air, Pick Up Production, La Soufflerie), participeront au projet La

Fabrique à Chanson 2019 porté par la SACEM, et présenteront la création originale *Expressions Végétales* au Jardin des Plantes de Nantes, en juillet 2019.

* LES PARTENAIRES D'UTOPIE : POINT ZERO

La Turbine est accueillie par la communauté Open Lande, installée sur le domaine de Land Rohan. Elle a pour but d'accompagner des projets à impact pour la transition écologique et sociétale dans une approche transversale, avec pour horizon de réparer notre lien à la terre.

Open Lande est le premier partenaire et complice de ce projet.



Merci également à toute l'équipe du **domaine de Land Rohan**, pour son accueil, ses conseils et la beauté de ce site naturel.



Merci à **l'association La Turbine** : Charlotte Jeanmonod (présidente) et Michel Guichard (trésorier) ; ainsi que **l'équipe bénévole d'UTOPIE : POINT ZÉRO** : Alain Petit (conseil technique), Lucie Rébéré (coordination artistique), Anne-Sophie Guyon (identité visuelle), Cécile Choblet (communication, coordination), Elliot Passot (vidéo)... et tous ceux qui participent de près ou de loin à cette belle aventure.

L'association La Turbine est adhérente du **RESEAU ECO EVENEMENT (REEVE)** qui accompagne la filière événementielle du territoire et ses acteurs dans la transition énergétique et écologique, dans l'agglomération nantaise et dans les Pays de la Loire.



* INFORMATIONS PRATIQUES

« Aucune carte du monde n'est digne d'un regard
si le pays de l'utopie n'y figure pas. »
Oscar Wilde



Adresse : Domaine de Land Rohan – 44360 Vigneux-de-Bretagne
(GPS : « Open Lande » ou « Land Rohan »)
à 25 minutes de Nantes

TARIFS SAMEDI 28 SEPTEMBRE :
pass journée adulte et enfants à prix libre
(chacun choisit le montant qu'il veut)
tarif conseillé : 20 € par personne

informations et réservations : www.leblogdelaturbine.org/utopie-point-zero
Facebook : @la.turbine.transition.design
Instagram : @laturbine.transition
Linkedin : @La Turbine

Pour toutes demandes d'informations, photos, interviews, tournages :
contact presse : Julia Passot / 06 67 36 99 69 / julia.passot@lilo.org
informations et réservations : www.leblogdelaturbine.org/utopie-point-zero